



Библиоклуб
"Время читать"

Часть 2.
Эволюция книги

Наскальные рисунки

- Первобытные люди рисовали на стенах пещер краской, наносившейся пальцем, палочкой, пучком травы или шерсти, тампонами из меха или мха.



Глиняные книги

В Месопотамии в качестве писчего материала применяли глину.



Каменные книги

- В Древнем Китае, Египте, Индии надписи выбивали на каменных плитах. Создавать такие книги было сложно, зато существовали они века.



Церы (восковые таблички)

Гораздо удобнее были книги из воска.



- По воску писали стилусом (стиль, стило) – острой металлической палочкой. При необходимости написанное можно было стереть, загладить и писать на дощечке повторно.



- В Египте возникает уже книга на папирусе.
- Папирус – «дар реки» - выделялся из тростника, росшего в дельте Нила.



Лучший – хорошо отполированный тонкий папирус светлого цвета. Для свитков употреблялись листы папируса высотой 20-25 см.



Пергамент

В Пергамском царстве из шкур животных научились выделять новый писчий материал – **пергамент**.

Береста

- Самым дешёвым и распространённым писчим материалом в Древней Руси была береста – тонкая и гибкая берёзовая кора.



Другие материалы

- В древности китайские писцы приспособились писать на деревянных и бамбуковых планках, дощечках. Связки таких планок или дощечек представляли собой своеобразные книги. В качестве материала для письма китайцы использовали шёлк.

В Древней Индии писали на
пальмовых листьях.



- У древних инков было узелковое письмо – кипу.
- В зависимости от окраски нитей и порядка, в котором были завязаны узелки, индейцы определяли о чём идет речь, «читали» их.



Писчим материалом были и тонкие листы металла.

