

Цикл книжных выставок к 75-летию Победы

Пятнадцать художественных произведений о Великой Отечественной войне

1. Астафьев, Виктор Петрович. Прокляты и убиты : роман / В. П. Астафьев. – Москва : ЭКСМО, 2002. – 799 с. – (Красная книга русской прозы). – Текст : непосредственный.
Пережитое на войне, война, какой видел ее Виктор Астафьев на передовой, стали центральной темой творчества писателя. Роман «Прокляты и убиты» наполнен невероятной энергией сопротивления безвременной смерти.
2. Бакланов, Григорий Яковлевич. Военные повести : сборник / Г. Я. Бакланов. – Москва : Советский писатель, 1981. – 416 с. – Текст : непосредственный.
Повести охватывают военные годы – от первых дней войны на нашей земле до первых дней мира, завоеванного советскими воинами, которых они встретили далеко за пределами нашей родины.
3. Бёлль, Генрих. Где ты был, Адам? = Wo warst do, Adam? / Г. Бёлль ; пер. с нем. М. Гимпелевич ; [предисл. Л. Черной]. – Москва : Гослитиздат, 1963. – 247 с. – Текст : непосредственный.
Автор был убежден, что ответственность за преступления нацизма и за военную катастрофу, постигшую страну, лежит не только на тех, кого судили в Нюрнберге, но и на миллионах немцев, которые шли за нацистами или им повиновались. В сюжетной разбросанности романа есть свой смысл и свой умысел. Наперекор лживой идее «фронтового товарищества», которая насаждалась в течение десятилетий немецкой националистической литературой, Бёлль показал вермахт как сборище людей, чужих и равнодушных друг к другу.
4. Богомолов, В. О. Иван. Зося : повести / В. О. Богомолов ; худож. В. Алексеев. – Москва : Современник, 1985. – 77 с. : ил. – (Отрочество). – Текст : непосредственный.
Повести «Иван» и «Зося» принадлежат к числу лучших произведений нашей литературы о Великой Отечественной войне. «Иван» – повесть о двенадцатилетнем мальчишке, построенная так, что мы видим его глазами молодого старшего лейтенанта Гальцева. Это – добрые и внимательные глаза. Им хорошо открыто главное: трагическая судьба детской жизни в дни войны. В «Зосе» автор рассказывает о том, что грубость и ожесточение, насаждаемые войной, не в силах опустошить, упростить человеческое сердце.
5. Бондарев, Ю. В. Батальоны просят огня. Последние залпы : повести / Ю. В. Бондарев. – Москва : Современник, 1984. – 336 с. – (Сыновья века. Серия книг о современниках). – Текст : непосредственный.
1943 год. Советские войска форсируют Днепр. Два батальона должны вызвать огонь на себя. Однако командование меняет план наступления, оставляет батальоны без огневой поддержки, обрекая на верную гибель. А солдатам отдан приказ: «Ни шагу назад!»
6. Быков, Василь. Третья ракета. Сотников. Обелиск. Дожить до рассвета. Его батальон : повести / В. Быков. – Москва : Советский писатель, 1986. – 590 с. – Текст :

непосредственный.

Василь Быков по праву занимает место в первом ряду писателей фронтового поколения. Жесткость ситуаций, предельная правда в отображении психологии «человека на войне», точность в деталях – все это уже с первых повестей отличало прозу белорусского писателя. Повести автора знаменовали в литературе новый этап осмысления трагических событий войны и получили признание и популярность как у советских, так и у зарубежных читателей.

7. Васильев, Б. Л. А зори здесь тихие... : повесть / Б. Л. Васильев. – Москва : Худож. лит., 1988. – 128 с. – (Поиск-2. Роман-газета для подростков и юношества). – Текст : непосредственный.

Пронзительная и трагическая история войны, произошедшая вдалеке от фронта и проявившая лучшие человеческие и гражданские качества в девушках, ставших защитницами Отечества. Пять девушек-зенитчиц во главе со старшиной Васковым в мае 1942 года на далеком разъезде противостоят отряду отборных немецких диверсантов-десантников. Хрупкие девушки вступают в смертельную схватку с крепкими, обученными убивать мужчинами.

8. Гроссман, В. С. Жизнь и судьба : роман / В. С. Гроссман. – Москва : Изд-во Книжная палата, 1989. – 671 с. – (Популярная библиотека). – Текст : непосредственный.

«Жизнь и судьба» – вторая книга дилогии, в центре которой Сталинградская битва. Это роман-эпопея, огромное по социально-историческому охвату, многоплановое полотно, повествующее об одной из величайших битв в истории, о судьбах государства и личности.

9. Дневник Анны Франк / авт. предисл. И. Г. Эренбург ; ред. И. Каринцева ; пер. Р. Я. Райт-Ковалева. – Москва : Изд-во иностранной литературы, 1960. – 238 с. – Текст : непосредственный.

Дневник Анны Франк повествует о том, как несколько еврейских семей пытались выжить в тайном убежище, скрываясь от гестапо. День за днем еврейская девочка в своем дневнике рассказывает вымышленной ею подруге Китти всё, что происходит с ней и с другими обитателями убежища, записывая в него свои самые сокровенные мысли, горести и радости. Последняя запись в дневнике датирована 1 августа 1944 года, вскоре гестапо по доносу арестовало всех обитателей убежища. Судьба Анны и ее семьи трагична – все погибли в концлагере, лишь одному отцу девочки Отто Франку чудом удалось выжить, после освобождения из концлагеря вернуться в Нидерланды и найти дневник.

10. Полевой, Борис Николаевич. Повесть о настоящем человеке / Б. Н. Полевой ; худож. В. В. Вагин. – Москва : Советская Россия, 1975. – 319 с. – Текст : непосредственный.

«Повесть о настоящем человеке» – это история о недюжинной силе воли и о том, как вопреки всему человек исполняет свою мечту. Идет Великая Отечественная Война. Алексей Мересьев, самолет которого сбит в тылу противника, вынужден с поврежденными ногами идти, а затем ползти к линии фронта. Пытаясь добраться до своих, Алексей обмораживает ноги, которые впоследствии ампутируют. Для пилота истребителя, который не может жить без неба, это не просто конец карьеры –

потерян смысл жизни. Но Алексей не сдаётся и прилагает все усилия, чтобы вернуться в небо.

11. Сент-Экзюпери, Антуан де. Южный почтовый. Ночной полет. Планета людей. Военный летчик. Маленький принц. Цитадель : сборник : пер. с фр. / А. де Сент-Экзюпери ; вступ. и примеч. Е. Д. Гальцовой. – Москва : Пушкинская библиотека : АСТ, 2003. – 895 с. – (Золотой фонд мировой классики). – Текст : непосредственный. *Книги Антуана де Сент-Экзюпери выросли из личного опыта гражданского и военного летчика, журналиста, путешественника и человека. Его проза насыщена особой формой литературной энергии, страстностью интеллектуальной, эмоциональной, художественной. Вселенная Экзюпери огромна и необычайно гостеприимна.*
12. Симонов, К. М. Живые и мертвые: Роман. В 3-х кн. Кн. 1: Живые и мертвые / К. М. Симонов. – Москва : Худож. лит., 1991. – 479 с. – Текст : непосредственный. *В первой книге трилогии «Живые и мертвые» автор в судьбах своих героев воссоздает мужественную борьбу советского народа против фашистских захватчиков в первые месяцы Великой Отечественной войны.*
13. Твардовский, Александр Трифонович. Василий Тёркин : книга про бойца / А. Т. Твардовский. – Москва : Современник, 1985. – 199 с. : ил. – Текст : непосредственный. *Поэма «Василий Теркин» – всенародно известное произведение о Великой Отечественной войне. Поэма посвящена вымышленному герою – Василию Теркину, солдату Великой Отечественной войны. Её начали печатать в газетном варианте с продолжением с 1942 года и была закончена в 1945 году. Повествование поэмы не связано с ходом войны 1941–1945 годов, но в нем присутствует хронологическая последовательность; упоминаются и угадываются конкретные сражения и операции Великой Отечественной войны: начальный период отступления 1941–1942 года, битва у Волги, переправа через Днепр, взятие Берлина.*
14. Хемингуэй, Эрнест. По ком звонит колокол : роман / Э. Хемингуэй ; пер. с англ.: Н. Волжиной, Е. Калашниковой ; худ. Д. Шмаринов. – Москва : Художественная литература, 1984. – 310 с. – Текст : непосредственный. *В 1937 году Эрнест Хемингуэй направляется в Испанию, чтобы писать репортажи о гражданской войне для американских газет. Итогом этой работы стал один из лучших военных романов всех времен «По ком звонит колокол». Это история верности и мужества, любви и потерь, побед и поражений, веры и разочарований. Глубокая, вышедшая за пределы времени история о мимолетных 72-ух часах из жизни обычных людей на войне.*
15. Шолохов, М. А. Они сражались за Родину. Судьба человека. Слово о Родине / М. А. Шолохов. – Москва : Худож. лит., 1983. – 207 с. – Текст : непосредственный. *Теме героического подвига советского народа в Великой Отечественной войне – одной из главных в творчестве мастера литературы социалистического реализма Михаила Александровича Шолохова – посвящены главы из романа «Они сражались за Родину» (1943-1969), рассказ «Судьба человека» (1956-1957) и очерк «Слово о Родине» (1948), в*

которых автор стремится поведать миру суровую правду о том, какой огромной ценой оплатил советский народ право человечества на будущее.