

# УНИВЕРСИТЕТСКАЯ ГАЗЕТА

№ 2 (206)

7 марта 2007 г.

## ПАМЯТИ СОЗДАТЕЛЯ И ПЕРВОГО РЕКТОРА ХГУ

Республика Хакасия, Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова понесли невосполнимую утрату. 5 марта 2007 года на 64-м году жизни после продолжительной болезни скончался ректор ХГУ, доктор философских наук, профессор Валентин Анатольевич КУЗЬМИН. Перестало биться сердце замечательного человека, талантливого руководителя, чей вклад в развитие республики неосценим.

Ушел из жизни человек, с именем которого связано создание в республике Хакасского государственного университета, видный ученый, общественный деятель, педагог, сын, муж, отец...

### Валентин Анатольевич КУЗЬМИН



Академии общественных наук при ЦК КПСС, в аспирантуре и докторантуре Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина, защита кандидатской (1982 г.) и докторской (1993 г.) диссертаций. В 1993 году Валентин Анатольевич был назначен председателем комитета по науке, высшему и среднему профессиональному образованию при Совете Министров Республики Хакасия. В 1996-2000 гг. – депутат Верховного Совета Республики Хакасия. Как депутат, В.А. Кузьмин внес ряд законопроектов: «О молодежи», «Об информатизации», которые были приняты в качестве республиканских законов. Многие положения разработанной под его руководством «Программы развития системы образования в Республике Хакасия в 1993-1997 гг.» легли в основу закона Республики Хакасии «Об образовании».

В.А. Кузьмин внес большой вклад в реформирование и развитие системы образования Хакасии и юга Красноярского края. Валентин Анатольевич стал одним из инициаторов преобразования в 1994 году Абаканского государственного педагогического института в Хакасский государственный университет. Валентин Анатольевич становится ректором Хакасского госуниверситета, коллектив которого сегодня насчитывает свыше 20 тысяч человек. Благодаря организаторскому таланту ректора, ХГУ является главным образовательным, научным, культурным центром Хакасии, с хорошей материальной базой, богатыми интеллектуальными ресурсами. Университет стал делом всей жизни Валентина Анатольевича Кузьмина.

Валентин Анатольевич – талантливый ученый. Область его научных интересов – социология молодежи. Профессор В.А. Кузьмин – автор трех монографий и более

ста научных статей. Представители созданной им научной школы защитили докторские и кандидатские диссертации. Под его руководством проводилось изучение этнокультурных процессов региона и их влияния на систему образования в Хакасии. В своей научно-практической деятельности В.А. Кузьмин много внимания уделял развитию коренного этноса Хакасии, проблемам его возрождения и развития.

Валентин Анатольевич Кузьмин являлся членом Международной тюркской академии, действительным членом Академии социальных наук.

С 2001 года В.А. Кузьмин – председатель Совета ректоров вузов Хакаско-Тывинского региона и председатель Совета Хакасского регионального отделения движения «Российский Сибирский Народный Собор».

Научно-педагогическая и общественно-политическая деятельность ректора В.А. Кузьмина отмечена государственными наградами: двумя орденами «Знак почета», почетными званиями «Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации», «Заслуженный деятель науки Республики Хакасия», «Ветеран труда», нагрудным знаком «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации».

Валентину Анатольевичу Кузьмину, главным делом которого стало воспитание молодежи, всегда была присуща отеческая забота о студентах и молодых коллегах. Он не щадил себя: поразительная работоспособность, умение видеть перспективу, жить заботой о тех, в ком он видел надежду и опору республики, отличали этого человека. Для студентов он был, без преувеличения, мудрым наставником и заботливым отцом.

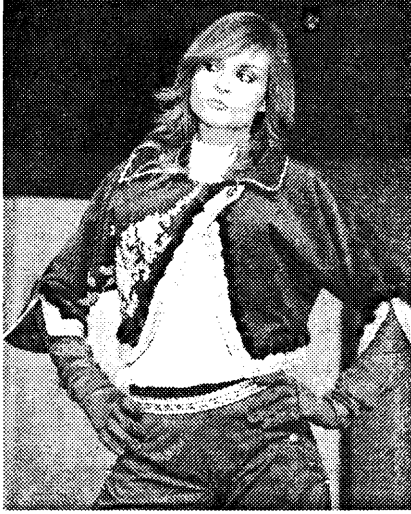
Трудно смириться с мыслью, что Валентина Анатольевича больше нет с нами. Скорбим вместе с родными. Светлый образ его навсегда останется в наших сердцах.

**Ректорат,  
коллектив сотрудников,  
преподавателей и студентов  
ХГУ им. Н.Ф. Катанова**

Родился Валентин Анатольевич 18 октября 1943 года в с. Усть-Ерба Боградского района. С 1960 по 1965 гг. обучался в Абаканском государственном педагогическом институте. Еще в студенческие годы он был избран секретарем комитета комсомола Абаканского государственного пединститута, а по окончании его в 1966 году – секретарем Абаканского горкома комсомола. С 1969-го – секретарь, первый секретарь крайкома ВЛКСМ.

В 1976 году В.А. Кузьмин начал активную педагогическую деятельность в Абаканском государственном педагогическом институте, пройдя путь от ассистента до профессора. В разные годы работал в должностях заведующего кафедрой, декана факультета, проректора по научной работе. Вехами его жизненного пути являлись: обучение в

## Наши достижения



– Юля, что нужно сделать, чтобы попасть на этот **ВСЬМА** престижный конкурс?

– Серьезно подготовиться, послать эскизы и ждать приглашения. Пришло оно в ноябре, за три месяца коллекция была изготовлена. Мне хотелось сделать ее сложной, в аристократическом стиле, со множеством элементов, ручной вышивкой, аппликациями, натуральным мехом... Каждая мелочь была важна! Вот даже пуговицы: я купила их в Красноярске, но мало. Не ехать же снова в край за одними пуговицами! Обегала весь Абакан, нашла похожие, покрыла золотой краской. Короче, целое приключение.

– **Какие у тебя воспоминания о днях в Брно?**

– В первый день – отбор манекенщиц. Общались с ними через переводчика, в двух-трех словах каждый автор объяснял им свое видение моделей. Второй день – собственно отборочный тур. Наша коллекция – десятая. Это очень хорошо: манекенщицы еще «свежие». Вы только представьте, пятнадцать девушкам за день нужно было про-

В феврале в Чехии (г. Брно) состоялся IX международный конкурс молодых дизайнеров и модельеров "Подиум-2007". В состав жюри входили президент Союза дизайнеров России академик Юрий НАЗАРОВ, декан факультета изобразительных искусств университета South Valley (Египет) Салех Абдель МОАТИ, профессор Оксфордского университета Петер ДУМ, зав. кафедрой дизайна Омского государственного института сервиса Галина ТОЛМАЧЕВА и другие известные специалисты по дизайну. В номинациях «Прет-а-порте», «Авангард», «Обувь и аксессуары» свои творения демонстрировали дизайнеры из семи стран мира. Всего представлено 128 коллекций (в том числе платья из сериала «Не родись красивой!» А вы знали, что их разработала студентка-пятикурсница?).

Хакасию представляла студентка третьего курса ИТСиД ХГУ ЮЛИЯ ПУРТОВА с коллекцией "Русская охота".

## ВЫСОКАЯ МОДА ЮЛИИ ПУРТОВОЙ

демонстрировать пятьсот с лишним моделей! Волнение, волнение, волнение... У меня единственная мысль выпустить манекенщиц на сцену в одежде! Дело в том, что трое девушек выходили в восьмой коллекции, на переодевание две с половиной минуты! Другим конкурсантам помогали целые команды поддержки – их болельщики, которые приехали в Чехию за свой счет. (Видите, не только футбольные фанаты на такое способны!). А я была одна. Эрна Герасимовна Горбачева «сидела на камере», в зрительном зале, потому что нам хотелось привезти домой как можно больше материалов. В итоге две манекенщицы так и вышли "неодетыми" – без головных уборов и перчаток. Я так переживала! А потом мы до одиннадцати вечера смотрели другие коллекции, почти засыпали, но смотрели. Столько нового, столько идей! На следующий день, до объявления результатов, члены жюри провели мастер-класс – серьезный анализ работ, объяснение самого духа прет-а-порте, т.е. стильной одежды для реальных потребителей, общение с настоящими профессионалами! Сразу захотелось столько всего переделать, доделать в коллекции! Когда вернулись в Россию, в Москве я сразу побежала в магазин тканей...

– **Что говорили о твоей коллекции? И о других?**

– Сильнее остальных выглядели

Омские дизайнеры. Они и завоевали гран-при! Брючные костюмы, вязаные беретки... Но были и откровенно слабые работы. Например, когда мы посмотрели, что представляли в номинации "Обувь и аксессуары", то пожалели, что не привезли туда работы Альбины Гайфуллиной, можно было бы побороться! Нет, в целом, нам, конечно, расти и расти до многих. Мы ведь будущие педагоги профессионального обучения, а не собственно дизайнеры. И традиционно мы сильнее в номинации «Этностиль», которой на этом конкурсе не было... Но даже с учетом всех трудностей в прет-а-порте мы среди двадцати лучших, отмечены дипломом международной выставки «Styl Kabo», и наша модель участвовала в гала-показе, посмотреть на который пришло две тысячи человек! А. Петер Дум назвал коллекцию самой лучшей и сказал, что нам и дальше следует сохранять свою самобытность, традиции.

*P.S. Снова будни. Надо наверстывать пропущенные две недели, сдавать сессию... А Юля с другими студентами-модельерами уже отправилась на следующий международный конкурс «Пигмалион», во Владивостоке. Приглашения в полуфинал уже пришли.*

Беседовала Анна ЧУРУКСАЕВА

## Творчество

## ЗАЖГЛИСЬ НА СЦЕНЕ "ДВЕ ЗВЕЗДЫ"

6 марта в Хакасском госуниверситете состоялась премьера уникального проекта. Факультет дополнительной подготовки студентов провел конкурс исполнительского мастерства «Две звезды».

Этот проект объединил студентов и преподавателей, которые умеют или просто любят петь. В конкурсе приняло участие семь пар (студент плюс преподаватель). Причем среди преподавателей – директора колледжей и институтов ХГУ.

Студентов-конкурсантов уже можно назвать профессионалами. Каждый из них является победителем вокальных

конкурсов от городского и республиканского до российского уровней. А вот для преподавателей пение – всего лишь любимое увлечение.

Каждая пара исполняла по две песни. Жанры конкурсанты выбирали сами, исходя из своего музыкального вкуса и голосовых возможностей. Кроме профессионального жюри музыкантов смогли оценить и зрители, которые были активными участниками шоу. Студенческое и преподавательское жюри присудило любимым парам свои призы зрительских симпатий.

Елена МАКСИМЕНКО



Р.Н. ИБРАГИМОВ и Анна АХТАШЕВА

# Наследие ученого возвращается на родину...

В конце 2006 года в стенах нашего университета состоялась презентация монографии «Педагогическая система Николая Федоровича Катанова», в которой представлено становление и развитие педагогических взглядов первого хакасского ученого, профессора Казанского университета, выдающегося востоковеда и просветителя XIX-XX вв. Ее автор - преподаватель ХГУ, кандидат педагогических наук **Клавдия СУЛТАНБАЕВА**. Это первая научная работа, как в Хакасии, так и в Татарстане, посвященная исследованию педагогического наследия всемирно известного ученого, имя которого носит Хакасский госуниверситет. Новыми сведениями о его жизни, профессиональной и общественной деятельности, а также впечатлениями от работы в архивах Клавдия Ивановна делится с «УГ».

## Непаханое поле для исследований...

Огромный интерес, а также личный мотив изучения биографии и деятельности Катанова появились достаточно давно. Соприкоснувшись с архивными материалами, я нашла плоскость своего исследования и убедилась насколько широка его методологическая база, которая позволяла ему глубоко вникать в разные научные области. Катанов – востоковед, тюрколог, переводчик, фольклорист, музевед, нумизмат и просветитель. В одной работе он видел разные аспекты. Наверное, в этом и проявляется его гениальность.

Николай Федорович – истинный переводчик. Неслучайно председатель Временного комитета по делам печати Казани **Михаил Николаевич Пинегин** вместо трех-четырех сотрудников делал ставку только на него.

В комитете Катанов проработал практически 10 лет. Это очень объемный фронт работы, который отнимал много сил и времени, что напрямую отражалось на его здоровье и непосредственно научной деятельности.

Он как никто осознавал важность перевода многих работ на русский язык. Даже во время своих рабочих командировок, путе-

шествий в свободные минуты переводил свои записки на русский. Поэтому в архивах преимущественно хранятся его дневники на русском языке. Где находятся

представителей разных народов Поволжья, Сибири и Средней Азии.

Николай Федорович хорошо знал технологию музейного дела. В архив-

фондов займет достаточно много времени и сил.

Через него, как редактора, проходило множество статей, об этом свидетельствуют сохранившееся журналы. Он был редактором «Исторического обозрения», приложения к журналу «Православный собеседник», где печатались статьи авторов –

Национального университета, нумизматические фонды и пр.

Катанов весьма скромно оценивал свой вклад в науку и говорил, что его труды послужат камнями для последующих исследователей. Он «расчищал» нам дорогу, сохраняя сведения о фольклоре, религиозных представлениях тюркских народов, конкретно культурно-исторической ситуации в целом. Сравнивал и сопоставлял их. Сегодня, используя эти материалы, мы можем в исторической ретроспективе проследить динамику развития экономики и других сфер жизни общества.

Общественно-просветительская деятельность Катанова – однозначно целое направление в исследовании его наследия, которое я пытаюсь в своей работе раскрыть. У каждого народа есть национальные герои, личности – символы, ориентируясь на которые народ получает очередную систему для саморазвития и прогресса. Н.Ф. Катанов – та самая личность олицетворяющая лучшую часть интеллигенции тюркских народов 19 - нач. 20 вв. Прежде всего, я обращаю внимание на идею национального образования. Он постоянно занимался ее реализацией. Работая переводчиком при миссионерском обществе «Святого Гория», Катанов много сделал для обучения нерусских народов русской грамоте, их просвещения и приобщения к общероссийской культуре. Во время своих путешествий, командировок он фиксировал, есть ли в местности школы, какие там используются программы обучения. В педагогических исследованиях также должны найти отражение его патриотические интернациональные позиции.



его оригинальные записки на тюркских языках сказать трудно. Что-то, увы, потеряно. Сохранившиеся материалы находятся в фондах, проданной им самим библиотеки в Стамбуле. Но даже изучение российских

материалах историко-филологического факультета через каждый протокол отмечаются его вклад и безвозмездные пожертвования в фонд музея Отечестваведения при Казанском университете, музея

# ПРИКОСНИТЕСЬ К НАШИМ

Прихожу в университетское издательство, беру в руки то одно, то другое произведение знакомых авторов: Г. Батц, Г. Сысолятин... Открываю первую страницу и вижу не только печатные строки, но и рукописные слова благодарности тому человеку, усилиями которого эти книги увидели свет – главному редактору Людмиле Николаевне МАКАРОВОЙ: «редактору от бога», «с огромной благодарностью и уважением»... Рождение и становление любой книги проходит много ступеней, по которым автор идет рука об руку вместе с редактором. Как это происходит и рассказывает Людмила Николаевна:

Приоритетным, и понятно почему, для издательства ХГУ является выпуск научной, учебной и учебно-методической литературы. Но и художественные книги, изданные за все время нашего существования, занимают уже не одну книжную полку. С момента открытия в 1995 году в издательстве был штат грамотных редакторов, которые могли довести книгу до выхода в свет художник-дизайнер, умеющий красиво ее оформить, а также хорошее типографское оборудование: мы могли печатать красивые обложки в цветном исполнении. Все это позволило издательству оказывать весь комплекс услуг по выпуску и художественной литературы. А потребность в издании художественной книги, особенно произведений местных авторов, была и остается. Сейчас регистрация предпринимательской деятельности, связанной с изданием литературы, упростилась, и подобные фирмы теперь не редкость в республике. Но те авторы, которые доверили нам свои первые художественные работы, остались нам верны. Так, с нами плодотворно сотрудничает Генрих Батц, которого по праву можно назвать классиком региональной литературы. Генрих Генрихович очень сильный прозаик, и мог бы свободно печататься где-то в центре, но именно с нами выпустил в свет около десяти книг («Большой Аргиш», «Водоворот», «Твой дом» и так далее).

Издавался у нас и известный в Хакасии журналист, ветеран Великой Отечественной войны, поэт, прозаик, переводчик Геннадий Сысолятин. В нашем издательстве он выпустил шесть книг. Это был человек преклонного возраста и к тому же из-за травмы не мог передвигаться. Поэтому мне часто приходилось бывать у него дома с какими-то рабочими вопросами. Меня всегда поражало его отношение к слову, отношение к выпуску книги. Причем, в первую очередь он был требователен к себе. Необычайно трепетно относился к каждому слову, может быть, потому, что был переводчиком (и переводы ему удавались с любого языка, за который он брался: и с хакасского, и с якутского, и с польского, и с украинского, и с других). Казалось бы, разные языки – тюркские и славянские, тем не менее, переводы его прекрасны, а отзывы на них всегда положительны. Я всегда поражалась, как Геннадий

Филимонович чувствовал слово, его образ, смысл, значение, передавал самые тонкие его оттенки. Произведения Г. Сысолятина, мне кажется, останутся востребованными всегда. Они есть в наших библиотеках, и молодым надо бы почаще в них заглядывать. Я понимаю, сейчас в моде другая литература, но таких авторов, как Г. Батц, Г. Сысолятин надо читать, чтобы понять свою историю: день сегодняшней, прошлый век, и даже предсказать будущее.

Издавали мы и книги Алексея Козловского, в том числе скандально, я бы сказала, известную в литературной среде книгу «Зеркало». Эта книга о нашей «перестроечной» жизни стала своеобразным взрывом. Она была настолько меткой в определении специфики того исторического периода, который автор показал так точно, зримо, образно. Думаю, Алексей Козловский в своем роде гениальный человек. Тематику его следующих произведений (и прошлых, может быть) можно предположить по названию его же поэтического сборника «Неловких судеб звездочет», где автор предстает мастером художествен-

ного повествования о судьбах, которые не вписываются ни в нынешнюю, ни в прошлую действительность, но также требуют к себе внимания, сопереживания, какого-то сочувствия, понимания, потому что каждый человек – личность, и у этой личности своя судьба. Логическим продолжением творчества Алексея Козловского явилась его прозаическая книга «Фигус Бенджамин», посвященная женщине опять же «неловкой» судьбы.

Последнее время у нас издавал свои произведения Геннадий Викторович Ворошилов, автор сборника стихов «О чем поют снега России» и сборника новелл «Под шелест листопада», написанных поразительно легким языком. Читать его стихи – одно наслаждение: он так светло и мудро пишет о любви, о природе, о сложных человеческих взаимоотношениях. А в его прозе меня покорили короткие новеллы, в которых дано описание доведенного Абакана. Это интересно даже с исторической точки зрения. Вот, кажется, тоненькая книжечка, а прочитаешь ее – как будто прожил жизнь целого поколения, хочется читать и читать дальше, хочется продолжения...

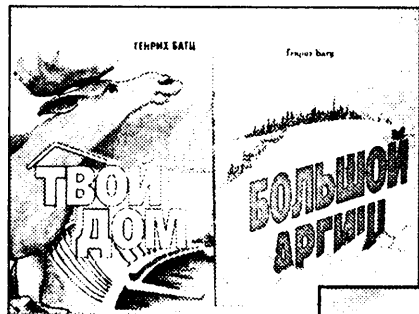
Упомяну еще одного нашего автора. Это – Константин Иванович Егоров. Мы выпускали его «Абаканские юморески», «Люди моего времени», «Истоки», «Жестокое время»... В настоящее время редактирую двенадцатую его книгу. У этого человека тоже богатый жизненный опыт. Его неуемная энергия не дает ему спокойно жить, и он старается запечатлеть свои мысли, расска-



# РУКОПИСЯМ

зять потомкам, что «жил я, такой вот человек, о чем-то думал, творил...». Кстати, Константин Иванович никогда не менял своих принципов, был и остаётся ярким коммунистом. Имеет, как говорится, право. Я очень уважаю таких людей, которые пронесли по жизни какую-то одну свою веру, (будь то вера в бога, будь то вера в коммунистов) и остались цельными людьми, прямыми и честными. Таков Константин Иванович, и произведения у него такие же.

И вот на смену пришло новое, молодое поколение... В 2003 году у нас вышел альманах «Орион», в котором представлено около пятнадцати молодых авторов, каждый из которых по-своему интересен. Здесь и стихи, и проза. Хотелось бы, чтобы «Орион» издавался ежегодно, или хотя бы раз в два года, чтобы студенты выходили в большую литературу семимильными шагами, а не такими робкими маленькими шажками.



ми, какие делают сейчас. А если редколлегия видит, что набирается достаточное количество стихов на сборник, предлагает их автору этот сборник издать. Недавно свою книгу «Звезды в колыбели» выпустила **Ольга Полозова**. Сборник стихов «Можжевельное», на который были не просто хорошие, а потрясающие отзывы в периодической печати нашей республики, издала у нас **Ольга Дмитриева**. Выпустила свою первую очень интересную книжечку «Альбигойцы» **Юлия Фирсова**. Почему-то только одну, но может Юля сейчас пишет какое-то новое произведение, потому что для того, чтобы написать вот такое, как это первое, необходимо обладать не только литературным талантом, но широким кругозором. Бывает история фактов, событий, людей, а бывает история предметов. Писатель, работающий с историческими темами, чтобы представить читателю заинтересовавшее его время, должен описывать предметы быта, обстановку. Вот это Юлечке удалось в полной мере.

Теперь немного об издательской и редакторской деятельности. Что же это такое? Все книги, которые приходят к нам, проходят первым делом редакторскую обработку. Неправильное словоупотребление, стилистические погрешности, фактологические недочеты, повторы – все, что может не увидеть в рукописи сам автор – все это должен заметить и исправить редактор. Но прежде, чем садиться за какую-то рукопись, я разговариваю с автором, слушаю его, чтобы понять, чем этот человек живет, что его волнует, какие у него планы на будущее. И после этого, когда прикасаешься к рукописи, главное уже уловить стиль автора и не исказить его, чтобы этот стиль прошел по всей книге. Это легко сделать, если уже знаешь, чего автор хочет, что он за человек. Последнее время часто встречаешься с людьми, которые в толпе одиноки, а писатель, у которого столько на душе и в мыслях, еще более одинок, его никто не хочет выслушать, понять. Поэтому редактору надо уметь слушать, тогда тебе откроется и душа писателя, и то, с чем он пришел, что его волнует, что для него главное в этой книге. Вот здесь и важно что-то подчеркнуть, а что-то лишнее, может быть, и убрать. Редактор очень нужен любому, даже маститому автору. Именно поэтому и такие мастера слова, как Г. Батц или Г. Сысолятин, были благодарны за любую правку,



которая только улучшала их тексты.

Сейчас появилось много издательств, выпускающих так называемую коммерческую литературу. А хорошие книги, в которых есть чувства, есть сюжет – не придуманный, а взятый из самой жизни – они, я считаю, выходят в таких вот, как наше, не очень крупных региональных издательствах. А мы всегда рады тем, кто к нам приходит. Каждый автор – да с художественной книгой, да с хорошей – это настоящий праздник для нашего издательства!

Записала **Екатерина ПЕКАРСКАЯ**

## Удивительное рядом



## ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ..?

**Аномалия... Согласно словарям – это отклонение от нормы, общей закономерности, неправильность. Это явление встречается и в животном мире, хотя и нечасто. Примером служит череп самки *Carpeolus rurgagus Pallas* – Сибирской косули, находящийся в зоологическом музее нашего университета (см. на фото). Необыкновенно то, что у него имеются рога (у самок косуль их в принципе не бывает). Об этом феномене рассказывает Анатолий Андреевич Асочаков, заведующий зоологическим музеем.**

Вид сибирской косули обитает только в восточных окраинах Европейской части России (Урал, Сибирь и Средняя Азия). Поэтому смело можно говорить о том, что нигде в мире больше его не встретишь. Завацкий В.П. в своей книге «Териологическая коллекция Сайно-Шушенского государственного природного биосферного заповедника (крупные млекопитающие)» писал, что самка такой косули, добытая в Иджинском бору 6.12.1994г., имела бугорчатые рога без отростков с хорошо развитой розеткой, длина которых составляла 9см, а толщина – 12см. Отмечался и факт того, что это единственный экземпляр в России. А так как этот вид встречается только в нашей стране, можно сделать вывод, что это единственный экземпляр и во всем мире.

Но в 2002 году еще один такой феномен был найден в Хакасии (в Усть-Абаканском районе) сотрудником кафедры философии и социологии (доцентом) Евгением Андреевичем Небылицыным. Вообще, это аномальное явление встречается в природе в следующем соотношении: 1-2% на сотню особей. Нет точного объяснения этой мутации. Ученые не берутся с уверенностью утверждать, в следствие чего произошло данное отклонение от нормы. Природа непредсказуема и постоянно дает нам материал для изучения, который нередко удивителен и очень интересен.

**Анастасия АНДРЕЕВА**

**Фото С.В. ДРАГАНА**

## У наших соседей

Ведущая рубрики  
Елена МАКСИМЕНКО

Сообщают из Челябинска:

## РОССИЯН ЖДЕТ ФРАНЦУЗСКИЙ ТЕЛЕЭКРАН

Преподаватель Челябинского госуниверситета стала одной из четырех россиянок, которые примут участие в интернациональном выпуске французского аналога передачи «Своя игра» (оригинальное название «Вопрос для чемпиона»).

Каждый год французский телеканал ТВ-5 демонстрирует выпуск игры, в котором принимают участие игроки из 10 стран. Российские интеллектуалы принимали участие в этом проекте в 1996 году. Ныне продюсеры передачи вновь пригласили в проект представителей нашей страны. Финальную игру снимают в Париже и будут транслировать на всю Францию.

Для преподавателя кафедры французского языка факультета лингвистики и перевода ЧелГУ Анастасии Любвиной участие в проекте началось с регионального отборочного тура, где попробовать свои силы мог любой желающий. Вторым этапом стал российский тур, прошедший в Санкт-Петербурге. Здесь проверялся общий кругозор претендентов, владение информацией из различных областей знаний: живопись, архитектура, кинематограф и т.д. Кроме того, конкурсантов проверяли на умение держаться перед камерой, поддерживать диалог в эфире, реагировать на сложные вопросы и шутки.

По словам Анастасии Юрьевны, вопросы на отборочных турах были направлены не на проверку глубины академических знаний, а на широту кругозора участников. Например, претенденты должны были назвать имя жены Жака Ширака или династию, правившую в Китае в II-VI вв. н.э.

## Увлечение

# ЖИЗНЬ МОЯ – ТАНЕЦ...

*«Если Богом предначертано, что ты умеешь танцевать, тогда ты должен это отдавать».*

Александр Песков

С Настей Сиряченко я познакомилась год назад. Уже после первой беседы почувствовала в ней необычную увлеченность... А вот чем, долго не могла понять. Путем несложных приемов (это когда улыбаешься и с горящими глазами все расспрашиваешь, расспрашиваешь...) я отыскала-таки ту самую, не дававшую мне покоя, правду. Настя танцует. Вы спросите: «Что в этом интересного?..» Полезно общаться с такими увлеченными людьми. Сразу начинаешь ощущать мир по-другому, видеть его грани.

- Настя, что для тебя танец?

- ... (Задумывается.)

- Вот это и будет отправной точкой в нашей беседе. А пока расскажи, как ты начала танцевать.

- В четыре года мама привела меня в ДК Железнодорожников. Я увидела, как танцуют дети, и захотела также двигаться и играть на сцене. Через год я уже танцевала в номере «Берлинская полька». В 9 лет мне показалось, что танцы – это не мое, но мама посоветовала не торопиться и не бросать занятия. И в десять я уже без каких-то внутренних колебаний знала, что должна и хочу танцевать. После распада ансамбля «Мечта» я увидела в нашем университете объявление о наборе группы танцевальной аэробики. Занималась там, но все равно хотелось чего-то большего. Пошла учиться в «Альфа-Спорт», где получила сертификат инструктора аэробики. Теперь я преподаю танцевальную аэробику на ФДПС. Но и на сцене танцевать продолжаю в новом ансамбле «Крылатая волчица».

- Что самое трудное в танцах?

- Трудное... и самое главное – это то, как ты подашь свой танец зрителю. То, как ты войдешь в образ и эмоционально донесешь его. Техника – дело наживное, хотя и проливается море пота, а иногда и крови. Но актерское мастерство должно присутствовать в танцевальном номере обязательно. А это уже сложнее.

- А что легче всего подать зрителю?

- Легко подать ничего нельзя. Но самое простое на сцене – подтанцовка.

- Сложно передать чувство радости?

- Да. Надо танцевать так, чтобы зал «загорелся». Тогда идет бесценный и ни с чем не сравнимый обмен энергетикой. После номера часто ходят в гримерку незнакомые люди и говорят: «Спасибо, нам очень понравилось. Молодцы». Ради этого стоит долго и неуклонно работать, не жалея себя.

- Ты бы хотела поставить свой танец? Или работать в коллективе под руководством профессионального хореографа?

- И то, и другое! Я давно хочу исполнить свой танец. Это был бы сольный номер, потому что свои возможности ты знаешь лучше и требуешь от себя больше. Но это пока мои задумки. А еще хочу тан-

цевать под руководством... Игоря Моисеева! Я всегда слежу за трансляцией концертов с его постановками.

- Танцор должен оставаться верен своему жанру?

- На мой взгляд, должно идти постоянное развитие. Нужно пробовать себя в разных, даже абсолютно противоположных стилях. Тогда ты себя видишь и ощущаешь по-другому. От этого получаешь большое удовольствие.

- У тебя есть любимый стиль?

- Классика. Это азбука всего танца. Но классический танец еще и самый сложный. А из новых направлений (хотя уже и прижившихся) люблю джаз, модерн. Сегодня это тоже классика!

- Занятия танцами помогают тебе в трудных жизненных ситуациях?

- А как же! Хореография – это не только умение двигаться и красиво танцевать, это еще и дисциплина! Танец тренирует силу воли и закаляет характер. Появляется умение работать в жестких условиях (нужно успеть переодеться и накраситься за несколько минут до начала номера, да еще и в очень тесной гримерке).

- Ты веришь в приметы? Есть какие-то профессиональные суеверия?

- Знаю две приметы, в которые верю и неуклонно соблюдаю. Первая: нельзя повторять танец в день выступления. А вторая: если ты первый раз танцуешь в каком-то номере, то нужно загадать желание.

- Загадывала?

- Да. Оно исполнилось!

- Сегодня во многих городах открываются школы танцев разных стилей для взрослых людей. Насколько это, на твой взгляд, оправдано?

- У людей всегда была потребность в развитии духовной культуры, самосовершенствовании. Сегодня существует множество возможностей найти себя в разных областях, в том числе и в танцах. К тому же занятия танцами раскрепощают человека. По-моему, это необходимо, чтобы комфортнее себя чувствовать в постоянно меняющемся мире.

- Настя, а все же: что для тебя значит танец?

- Наверное, это моя жизнь...

Беседовала  
Виктория ЩАПОВА

Развивайте память

## Стихи замедляют процесс старения

Один из наилучших способов для развития своей памяти и воображения – это заучивание стихотворений. Результаты исследований свидетельствуют: при продолжительном разучивании стихотворений усиливаются биохимические процессы в мозгу. Что приводит к развитию межнейронных связей и замедлению процессов старения нервных клеток.

Приучите себя к ежедневному заучиванию небольшого стихотворения или его кусочка. Разучивая стихотворения, вы также расширяете свой кругозор и широту мышления.

Но не пытайтесь просто вызубрить стихотворение. Пользы от такой зубрежки немного. Гораздо эффективнее и полезнее подойти к делу творчески, привлекая воображение. Для этого в процессе повторения постарайтесь представить картинку того, о чем говорится в стихотворении.

Начните с того, чтобы выучивать в день по одному четверостишью. Четыре строчки – это не много. А для студентов – вообще мелочь, ведь молодым запоминание дается легче, чем взрослым и тем более пожилым людям. За месяц вы сможете выучить уже тридцать четверостиший. Так вы способны освоить огромные поэмы.

Мария ПЕТРОВА

Мысли вслух

## Как лечить равнодушие?

Живем на 10 этаже гостиницы «Дружба». Серо. Убого. Неуютно. Зато дешево. Внизу бесконечно чужой шумит город. Город, который я люблю.

Странная у нас с ним любовь. Так сухая былинка может обожать муравейника, частью которого является. Но уберечь ее и муравейник не заметит. Если, конечно, эта былинка не лежит в основании «многобылинчатой громады», в таком случае муравейник слегка дрогнет.

Но мне не повезло, я, как всякий наносной временем сор, на самой макушке. Высоко. Выше некуда. Я на 10 этаже гостиницы «Дружба». В комнатах для студентов, временных рабочих. Пеналоподобные комнатухи забиты до отказа. И я слышу, как соседи ходят, слушают музыку, принимают душ, спорят о чем-то. Пару раз мы даже сталкивались с ними, но мне и в голову не пришло узнать, как их зовут. Им тоже.

Мы существуем параллельно друг другу. Им плевать на мои проблемы, мне – на их заботы. Любой из них мог бы застрелиться в своей комнате, я не заметила бы, разве что выстрел разбудил бы среди ночи.

Сухие былинки одного муравейника тесно прижатые, мы между тем страшно далеки.

Вчера я осталась без ключа. И пока подруга принесла заветную связку, тупо торчала под дверями комнаты. Мимо ходили люди. Смеялись, говорили, спорили, жили. Но никто о причине моего «поддверного» прозябания не спросил, и чаю, понятно, не предложил.

Впрочем, прорвись у кого-нибудь из них голос сострадания, я бы его не услышала. Не привыкла как-то к внезапной человеческой доброте, да и сама ее все реже проявляю.

Иногда мне кажется, что я совершенно разучилась чувствовать чужую боль. Странно, в детстве, даже в юности, еще могла заплакать при виде сбитого машинной котенка. А в 30 лет спокойно смотрела репортажи из Беслана. Нет, сердце, конечно, сжималось, но от накала непомерной

трагедии, а скорее от страха. Что этот жестокий, металлический, убивающий вихрь прорвется в мой тихий мирок, и, не дай Бог, коснется моих детей! Трагедия ухнула ближе иных, вот и все.

Мировые же горести и вовсе звучат с голубых экранов общим фоном: Израиль. Палестина. Саддам Хусейн. Башни - близнецы... Нет, сначала выпуски новостей били под дых, но «если вас трамвай раздавит...» Привыкла. Банально привыкла. И задержка зарплаты волнует куда больше, чем полторы тысячи американцев, французов, корейцев, погребенных под руинами Всемирного торгового центра.

Могут дать десять тысяч рецептов как излечить равнодушие соседа, но как справиться со своими собственными..?

А что стоит рецепт врача, не способного помочь самому себе?!

Иногда делаю попытку прорваться сквозь жесткую корку страхов, опасений, тревог. Но прорывалась скорее влечением разума. Душа же, как старый пруд, зарастает тиной житейщины, бытовых тревог, экономический передрыг. Говорят, случается, что на дне начинают бить светлые родники. Не знаю... не знаю. Нет у меня пока рецепта от равнодушия.

Наталья КОВАЛЕВА  
5 «Ж» ЗФО

**P.S.** Сегодня утром столкнулась у лифта с соседями. Две крепенько сбитых девушки. Они так цепко изучали меня, что не по себе стало. Наконец одна осторожно спросила:

– Вы, Наталья Ковалева?

– Да, - удивилась я.

– Ой! - всплеснула она руками. - Как здорово в Абакане родные таштыпские лица видеть. Вы же к нам приходили, помните?!

А глаза у девушек ясные, светлые, хорошие глаза... И не знаю почему крикнула им вдогонку:

– Я в номере 1018 живу, заходите!

Где-то всколыхнулся родничок и закрутил сухие, равнодушные былинки...

Культурный слой

С середины февраля в Новокузнецке работает региональная выставка «Мобилизация молодых. Традиция и эксперимент в творчестве нового поколения художников Западной Сибири». На церемонии открытия побывала группа студентов Института искусств, которые обучаются по специальности «Декоративно-прикладное искусство».

## Искусство для молодых

Идея выставки состоит в расширении культурных связей в регионе, а также создании благоприятных условий для представления результатов творческой деятельности самой молодой и социально незащищенной группы художников в возрасте от 16 до 36 лет.

География участников внушительная: Абакан, Барнаул, Горно-Алтайск, Томск, Омск, Новосибирск, Красноярск, Кемерово, Новокузнецк, Прокопьевск, Междуреченск и др. Достойное место на выставке заняли работы студентов 5 курса Института искусств нашего университета: Ольга Заболотной, Евгения Панина и недавних выпускников Е. Фитиной, О. Надточий, М. Бушминой, М. Касимовой, А. Мусатов.

На «круглом столе» мы, студенты, смогли познакомиться с новыми тенденциями в искусстве, обменяться опытом, найти новых друзей. В ходе дискуссии пришли к выводу, что сегодняшнее состояние молодежного искусства требует изменения. Что назрела необходимость действительно «мобилизовать» молодежь на работу в станковых видах живописи, в дизайне, театрально-декорационном искусстве.

Организаторы выставки подготовили программу таким образом, что мы смогли побывать на экскурсии в Новокузнецком художественном музее, где увидели замечательные экспозиции картин: «Древнерусское искусство», «Русское искусство 19-20 веков», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», познакомились с фондами живописи и скульптуры. Съездили на экскурсию по городу, побывали в Кузнецкой крепости, полюбовались панорамами города.

Мы благодарны ректорату нашего университета и директору Института искусств Нине Николаевне Кушнир за помощь в организации этой поездки, а также за создание условий для реализации наших возможностей.

Наталья ЧАЙКИНА

## Исследование

## Наследие ученого возвращается на родину...



Продолжение. Начало на стр. 3

## Личность Катанова

Прежде всего, удивляет его огромное трудолюбие. В ходе работы у меня постоянно возникал вопрос: когда же он спал? Приобщаясь к его рукописям, начинаешь понимать, в каких условиях ему приходилось работать. Путешествовал по холоду, его экспедицию несколько раз грабили, у него не было охранника, он сам себя обслуживал, ночевал на заимках, экспедиция проваливалась под лед, сам налаживал костер и т.д. В пустыне, при жаре, где на него также покушались грабители, полагая, что это торговый караван и т.д. При этом он никогда не унывал, понимая, что его труд принесет пользу. У него была упорная цель: оставить информацию о своем народе. Он много переводил, т.к. понимал, что только работы, переведенные на русский язык, получают распространение в научном мире. В этом основа его стремления.

Поражает и скромность Катанова, типичная для степняка, который вырос в скромных условиях. Я думаю, он осознавал, что его труд, талант и опыт востребованы. Но стратегия, когда при минимальном вкладе в науку, люди получают максимум благ для себя, не для него.

Коллеги, которые общались с ним в каждодневной

работе, всегда ценили его слово. В силу своей интеллигентности он не мог отказать, когда его о чем-то просили. Николай Федорович умел найти ценное и увидеть перспективу в работе, статье, которые критиковались в профессорско-академической корпорации. Поэтому Катанова знали как человека, который всегда поддерживал начинающих исследователей. Еще одна его принципиальная черта – простота, открытость в общении и отношении к простым людям.

## Своему народу...

Здесь важно отметить следующее: нельзя смотреть на Катанова, как на человека, который использовал информацию о своем народе и других тюркских народов для своей карьеры. Он стал связующим мостиком между тюркскими народами, доказав, что у них есть своя культура богатая и уникальная. В этом стержень его исследований и всей его деятельности в целом.

В своем диссертационном исследовании «Опыт урянхайского языка», в котором современный тувинский язык получил научное обоснование, Катанов доказал, что этот язык относится именно к группе тюркских языков, а не фино-угорской как считали некоторые исследователи. Он давал «инструмент» создания собственного языка, а что это значит: нет языка – нет народа. Всем известная истина. Он четко осознавал, что для сохранения своего языка нужно сделать все возможное.

## Время уходит

В национальном архиве Казани фонд Катанова – № 969 – является самым востребованным. В основном им пользуются студенты кафедры востоковедения и тюркологии для написания дипломных работ. То есть, в Казанском госуниверситете вклад Н.Ф. Катанова ценят. Ценят как человека, который не позволил прерваться востоковедческой исследовательской традиции университета, в то время когда этот центр смещался в Санкт-Петербург. Но диссертаций, защищенных по творчеству Катанова, пока нет. В последнее время активно издаются сборники научных трудов, во многом благодаря доктору исторических наук, востоковеду **Рамилю Миргасимовичу Валееву**, который действительно заинтересован в новом видении Катановского наследия. Аktivизировались исследования его трудов в Турции, Кыргызстане и Казахстане. Разбросанность его наследия, отсутствие фундаментального труда создает много трудностей. Его трудами достаточно активно пользуются без ссылок, по незнанию.

## Что делать?

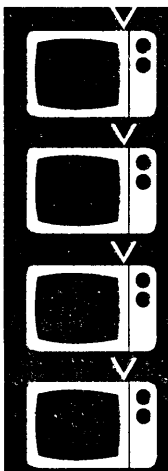
Фонд Катанова, то что осталось в России, хранится преимущественно в Каза-

ни. Но не только. Его личное дело есть в архиве СПбГУ, отдельные работы хранятся в архивах Чувашской республики и, скорее всего, в Башкирии.

Поле для исследовательской деятельности достаточно широкое. Такая работа должна быть организована специальной лабораторией.

На сегодняшний день наше уважительное отношение, сохранение памяти о Катанове заключается в живом функционировании его идей. Здесь в Хакасии мы, все-таки, не до конца осознаем величие этого человека и ученого. У нас до сих пор нет лаборатории Катановедения и памятника, ему посвященного. В Татарстане очень бережно относятся к памяти об исторических личностях, о тех, кто принимал участие в деле народного просвещения народа и т.д. Они пропагандируют талант, трудолюбие и вклад какого-либо ученого, деятеля. Называют его именем улицы, скверы, создают памятники и отделы в музеях, пишут книги, монографии. В Хакасии есть потенциал для творческого переосмысления и воплощения наследия Катанова в жизнь, в том числе и научный.

Записала  
Ольга ЧИСТАЕВА



## «Виват, университет!»

Хотите всегда быть в курсе важных событий, которые происходят в нашем университете?

Знать все о конкурсах, конференциях и мероприятиях, проводящихся в стенах вуза?

Познакомиться с самыми интересными студентами и преподавателями?

Первыми узнавать о последних книжных новинках из рубрики «Почитаем» со Светланой САВЕНКО и научиться правильно говорить с помощью доктора филол. Наук, профессора Ириной ПЕКАРСКОЙ в рубрике «Говорим по-русски»?

Тогда смотрите ТВ-программу каждую вторую и четвертую субботу месяца в 16:45 на телеканале «Россия».



**Спорткурьер**

**Кто в Сибири сильнее наших лыжников?**

В середине февраля в Красноярске, впервые за последние 15 лет, прошел Открытый Кубок Сибири Российского студенческого спортивного союза по лыжным гонкам. В столь масштабном соревновании приняла участие и сборная команда ХГУ.

В нее вошли студенты разных институтов, однако основу составили спортсмены факультета физической культуры. Тренер команды Леонид Петрович Анищенко.

В течение трех дней на стадионе «Ветлужанка» прошли четыре личных гонки и две эстафеты. Наши спортсмены выступили выше всяких похвал. Призерами в личных гонках стали: Михаил Сорокин (3 место, 10 км, свободный стиль), Тимофей Лапшин (3 место, 10 км, классический стиль), Любовь Шадрина (3 место, 5 км, классический стиль; 2 место, 5 км, свободный стиль), Максим Щербина (2 место, 10 км, свободный стиль).

Сборная ХГУ с большим преимуществом выиграла в мужской эстафете 4x5 км, а вторая мужская команда заняла четвертое место. В общекомандном зачете наши спортсмены опередили 17 вузовских команд из всего Сибирского региона, уступив лишь команде института естественных и гуманитарных наук Сибирского федерального университета.

Окончательный итог соревнований выглядит следующим образом: первое место – Сибирский федеральный университет, второе – ХГУ. Замыкает тройку лидеров еще одна команда Сибирского федерального университета.

**Спортивный клуб «Университет»**

**Лучшие борцы и футболисты**

**В ХГУ продолжается III Универсиада.**

В соревнованиях по МНОГООБОРЬЮ участвовало более ста студентов из девяти команд. В общем зачете победил сельскохозяйственный институт. На втором месте КПОИиП, на третьем – ИЭУ. В личном зачете среди девушек победу одержала Нина ИВАНОВА (ИЭУ), среди юношей – Егор ОГУРЦОВ (СХИ).

В соревнованиях по ЗИМНЕМУ ФУТБОЛУ приняло участие 11 команд. Лучшими оказались студенты Института истории и права, серебро – у ИЭУ, бронза – у СХИ.

Пока лидерство в общем зачете Универсиады удерживают команды СХИ и ИЭУ.

**Игорь ТОНКОШКУРОВ**

**Учения**

**“Пожар” в библиотеке ХГУ**

В главном корпусе ХГУ прошли пожарно-тактические учения. По легенде, на первом этаже корпуса, в книгохранилище библиотеки, произошло возгорание. Сотрудники охраны вызвали пожарных и приступили к эвакуации людей. Всего здание университета по тревоге покинули более 700 студентов, а также преподаватели и рабочий персонал. Двоих «пострадавших», в роли которых выступали сотрудники МЧС, прибывшие пожарные эвакуировали при помощи автолестницы. Помимо пожарных машин из Абакана, на место происшествия были стянуты пожарные расчеты из Черногорска, а также расчет ведомственной пожарной охраны железной дороги и Абаканского аэропорта. Всего работало семь единиц спецтехники. Специально для учений даже вторую дверь главного входа открыли. Только это не помогло – сначала все студенты по привычке «ломанулись» в одну дверь, которая обычно открыта. Да и пожарная сигнализация в корпусе не понять, как работает.

**ИА «Хакасия»**

**ГОУ ВПО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова» объявляет конкурсный отбор претендентов на замещение вакантных должностей профессорско-преподавательского состава:**

**профессоров кафедр:**

- государственного права (д-р юрид. наук) - 0,25;

**доцентов кафедр:**

- гражданского права и процесса (канд.юрид.наук) - 1;

- иностранных языков (канд.филол.наук) -1;

- общей и экспериментальной физики (канд.физ.-мат. наук, доцент) -1;

- математики и методики преподавания математики (канд.пед.наук, опыт чтения лекций по геометрии и высшей математике) -1;

- математики и методики преподавания математики (канд.пед.наук, опыт чтения лекций по методике преподавания математики и высшей математике) -1;

- русского языка и методики преподавания (канд.филол.наук, доцент) - 0,5.

**старших преподавателей кафедр:**

- педагогики и методики начального образования (высшее профессиональное образование, стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет, для чтения лекций по курсам «Теория и методика воспитания», «Управление образовательными системами», «Современные педагогические технологии») - 1;

- общей и экспериментальной физики (высшее профессиональное базовое образование, стаж научно-педагогической работы не менее 3 лет) -2;

**ассистентов кафедр:**

- математики и методики преподавания математики (высшее профессиональное базовое образование, опыт преподавательской работы в вузе) -1;

**преподавателей кафедр:**

- иностранных языков (высшее филологическое образование (английский язык)) - 0,25;

**преподавателей колледжей:**

- по специальности «Инструментальное исполнительство», специализация «Фортепиано»(высшее профессиональное базовое образование, наличие квалификационной категории по должности «преподаватель», для преподавания дисциплин «Специальный инструмент», «Фортепиано», «Концертмейстерский класс»)- 1.

**Срок подачи заявлений – 1 месяц со дня опубликования.**

*С Положением о порядке замещения должностей научно-педагогических работников в высшем учебном заведении Российской Федерации, Уставом Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова, условиями трудового договора, Коллективным договором ХГУ им. Н.Ф. Катанова можно ознакомиться в Управлении кадрами.*

**Обращаться:**

**пр. Ленина, 92, Управление кадрами, тел.: 24-31-78**

**РОССИЙСКАЯ  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ  
ИНО-Центр**

Конкурс для исследователей-преподавателей гуманитарных дисциплин вузов России на участие в российско-американских летних курсах повышения квалификации по теме «Россия и мир в XX веке. Социально-этнические миграции и национальные государства»

Конкурс на участие в российско-американских летних курсах проводится Министерством образования РФ, Государственным университетом гуманитарных наук, Санкт-Петербургским государственным университетом, Институтом перспективных исследований им. Кеннана, Корпорацией Карнеги, Университетом Темпл (Филадельфия, США), АНО «Ино-центр».

**Требования к участникам:**

- молодые исследователи-преподаватели вузов России
  - работа в рамках исторических дисциплин
  - кандидатская степень или на стадии завершения кандидатская диссертация
  - максимальный возраст – до 40.
  - обязательно знание английского языка
- Работа курсов будет вестись на русском и английском языках (без перевода).

**Сроки: 15 апреля 2007 года**

**СТИПЕНДИИ  
ПОСОЛЬСТВА ФРАНЦИИ  
В РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

1. Стипендии для написания диссертаций при совместном франко-российском научном руководстве

**Программы обучения:**

Диссертации по всему спектру дисциплин, преподаваемых во Франции

- Требования к кандидату**
- наличие диплома о высшем образовании не позднее июня текущего года
  - российское гражданство и статус студента российского вуза
  - возраст: до 35 лет
  - хорошее знание французского языка
  - совместный договор о написании диссертации, подписанный французским и российским научными руководителями.

**Сроки: 15 марта 2007 года**

# ГРАНТЫ, КОНКУРСЫ,

**2. Стипендии Министерства  
Культуры**

**Программы обучения:**  
**-2-недельные стажировки для групп профессионалов,** желающих расширить свои познания в таких специфических областях, как финансирование и экономика сферы культуры, ведение библиотечных проектов, а также политика в области культуры и управление этой политикой

- стипендии Министерства культуры и коммуникации **для переводчиков,** позволяющие обеспечить прием во Франции зарубежных переводчиков произведений французских авторов на срок от одного до трех месяцев для работы над переводом произведений французских авторов в области литературы или гуманитарных наук

**Сроки:**

по специализированным стажировкам: **1 марта 2007 года**  
по стипендиям для переводчиков: **1 октября 2007 года**

**ПРОГРАММА ФУЛБРАЙТ/  
FULBRIGHT EXCHANGE  
PROGRAM**

1. Конкурс на участие в X Фулбрайтской гуманитарной летней школе.

**Тема:** "Искусство перемен: слово как действие в современной культуре".

Школа будет проходить в Москве 25-30 июня 2007 г.

**Требования:**

- молодые исследователи (аспиранты, ученые и преподаватели)- возраст **до 35 лет**
- владеющие английским языком в степени, достаточной для участия в дискуссии

**Сроки: 15 апреля 2007 года**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
МАТЕМАТИЧЕСКИЙ САЙТ  
Exponenta.ru**

1. Конкурс студенческих работ.

**Требования для работ на конкурс:**

1. Аннотация работы (не более 2500 знаков), оформленная в виде текстового файла либо в MS Word
2. Исходные файлы самой работы (файлы \*.mcd, \*.m, \*.mws, \*.nb и т.д.)
3. Краткие сведения об авторе/авторах и работе
  - Фамилия, Имя, Отчество
  - e-mail для связи
  - название работы
  - название Вашего Вуза
  - название пакета, который Вы использовали при решении
  - название курса, по которому выполнена работа
  - тип Вашей задачи (задача домашнего задания, лабораторная работа, курсовая работа и т.п.)

**Сроки: 31 мая 2007 года**

2. Конкурс методических разработок

**Требования к работам:**

- методические разработки по курсам высшей математики, готовые к использованию в учебном процессе (лабораторные, курсовые работы, семинарские занятия, рассчитанные на использование математических пакетов, планы курсов лекций с компьютерной поддержкой и т.п.), а также
- статьи о методике преподавания высшей математики в вузах, связанной с использованием математических пакетов (в виде ZIP-архива). По техническим причинам размер сообщений ограничен 2mb.

**Сроки: 31 мая 2007 года**

**РФФИ**

1. Конкурс российско-французских совместных проектов российского Фонда фундаментальных исследований и Национального центра научных исследований Франции

**Области знаний:**

- (01) математика, информатика и механика;
- (02) физика и астрономия;
- (03) химия;
- (04) биология и медицинская наука;
- (05) науки о Земле;
- (06) науки о человеке и обществе;
- (07) по созданию и развитию информационных, вычислительных и телекоммуникационных ресурсов

# СТИПЕНДИИ

для проведения фундаментальных исследований

## Общие положения.

На конкурс представляются **совместные** исследовательские проекты групп ученых России и Франции.

**Обязательным условием** участия в конкурсе является наличие финансовой поддержки НЦНИ, необходимой для проведения работ по проекту во Франции. Финансовая поддержка НЦНИ может представляться в рамках ассоциированных Европейских Лабораторий, Европейских научно-исследовательских объединений, международных программ научного сотрудничества (PICS) и других.

Продолжительность каждого проекта 1, 2 или 3 года, продолжительность проектов в рамках PICS – 3 года.

**Сроки: оформление заявок с 1 февраля 2007 по 31 марта 2007 года**

## 2. Конкурс РФФИ-Немецкое научно-исследовательское общество (ННИО)

### Области знаний:

- (01) математика, информатика и механика;
- (02) физика и астрономия;
- (03) химия;
- (04) биология и медицинская наука;
- (05) науки о Земле;
- (06) науки о человеке и обществе,

а также

- (07) по созданию и развитию информационных, вычислительных и телекоммуникационных ресурсов для проведения фундаментальных исследований.

### Конкурсы:

- ННИО\_а конкурс совместных инициативных научных проектов, осуществляемых небольшими (до 10 чел.)

- ННИО\_в конкурс совместных проектов создания и развития информационных, вычислительных и телекоммуникационных ресурсов для проведения фундаментальных

исследований

- ННИО\_г конкурс проектов по организации российско-германских семинаров, с количеством участников от каждой стороны не более 10 человек, продолжительностью до 7 дней, на территории России

- ННИО\_з – конкурс на участие в российско-германских семинарах, с количеством участников от каждой стороны не более 10 человек, продолжительностью до 7 дней, на территории Германии

### Сроки: в течение года

## 3. Совместный конкурс РФФИ - Государственный фонд естественных наук (ГФЕН) Китая.

### Области знаний:

- (01) математика, информатика и механика;
- (02) физика и астрономия;
- (03) химия;
- (04) биология и медицинская наука;
- (05) науки о Земле;
- (07) информационные технологии и вычислительные системы;
- (08) фундаментальные основы инженерных наук.

Конкурс ГФЕН\_а проводится по правилам конкурса инициативных научных проектов (конкурс «а»), численность научных коллективов должна составлять не более 5 человек от каждой стороны.

Ученый имеет право подать на конкурс РФФИ - ГФЕН в качестве руководителя только одну заявку и, соответственно, стать по окончании конкурса руководителем только одного совместного проекта по конкурсу РФФИ - ГФЕН, получившего финансовую поддержку РФФИ.

Участие в этом конкурсе, независимо от результата, не препятствует участию заявителя в других конкурсах РФФИ.

Максимальный срок выполнения инициативного научного проекта – 2 года.

**Сроки: с 20 декабря 2006 г. до 31 марта 2007 г**

**Дополнительную информацию и формы заявок можно получить:**

**Отдел международных связей (ОМС),**

**пр. Ленина, 92, 1 этаж, каб. 111**

**Тел.: 245329**

**e-mail: [interuni@khsu.ru](mailto:interuni@khsu.ru) (Бельская Антонина Сергеевна)**

## У нас в ИИП

# НАШ САМЫЙ ГУМАННЫЙ СУД

**А вы знаете, что в институте истории и права нашего университета есть, так сказать, свой судебный орган – Студенческий Суд чести?**

Чем же он занимается? Прежде всего, рассматривает конфликтные ситуации, возникающие между студентами или студентами и преподавателями и тому подобное. Естественно, рассматриваются эти конфликты по заявлению потерпевшей стороны. К примеру, оскорбили тебя публично ни за что, ни про что (а может и за что) – подавай заявление и добивайся справедливости.

«А судьи кто?» – спросите вы. Отвечаю: «Студенты». Судей у нас выбирают так: на студенческом совете выдвигаются кандидатуры, и за них идет открытое голосование. В составе суда чести шесть человек – по одному со второго, третьего и четвертого курса каждой специальности (а у нас в институте обучаются по двум специальностям: история и юриспруденция). Первый и пятый курсы в суде чести не участвуют. Из этих шести человек (котские, кстати, должны иметь безупречную репутацию) один является председателем.

Как проходит заседание? На рассмотрение дела назначается трое из шести судей. Естественно, присутствует и председатель. Потерпевшая сторона сама выступает в качестве обвинителя; обвиняемая сторона сама себе защитник. Хотя, надо сказать, встречаются случаи (но крайне редко), когда приглашаются адвокаты. Судьями рассматриваются материалы дела, заслушиваются обе стороны, а в большинстве случаев идет и опрос свидетелей. После этой «процедуры» судьи удаляются на совещание. Среди них идет голосование: какую меру наказания применить. Председатель в данном случае голоса не имеет.

Какие же меры наказания может применить студенческий суд чести? Суд рекомендует администрации одно или несколько из следующих мер общественного воздействия: общественное порицание, выговор, отрешение от должности (если лицо занимает такую в органах студенческого самоуправления). Суд может дать испытательный срок, может ходатайствовать перед администрацией об отчислении провинившегося студента. А еще суд может оправдать! Приговор выносится еще и с учетом прежнего поведения обвиняемого. Кстати, как показывает практика, иногда бывает наказанной и потерпевшая сторона. Впрочем, все может разрешиться миром и согласием, если обвиняемая сторона раскается и принесет извинения «пострадавшему». Если же потерпевшая сторона недовольна приговором, тут уж ничего не поделаешь: «Приговор, постановленный Судом чести, является окончательным и обжалованию не подлежит». Хотя можно, конечно, попытаться обратиться уже к администрации. Но до этого, как правило, дело не доходит.

Наталья ЧЕРЕДНИЧЕНКО

